

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
Сибирский Федеральный Университет  
Институт Архитектуры и Дизайна  
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»  
Направление 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль 44.03.01.29 Изобразительное искусство  
Бакалавриат**

**Открытки. Зимняя Универсиада 2019.  
Графическая серия.**

**Красноярск, 2018**

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Сибирский Федеральный Университет  
Институт Архитектуры и Дизайна  
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»  
Направление 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль 44.03.01.29 Изобразительное искусство  
Бакалавриат

*Допущен к диплому*\_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой РЖиС, профессор Карепов Г.Е.

**«Открытки. Спортивные зимние соревнования 2019»**

**Образ спортсмена зимних видов спорта как основа оформления открыток.**

- 1. Графическая серия открыток, выполненная в компьютерной графике**
- 2. Учебное задание для детей 12-14 лет**

Дипломник: Золотухина М. С., ст. гр. АФ 14-31 Б

Руководитель: доцент кафедры РЖиС Ганцов М. А.

Красноярск, 2018

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **ВВЕДЕНИЕ**

#### **Раздел 1. Открытое письмо как способ поздравления. Его история и виды.**

- 1.1. Концепция темы «Открытки. Спортивные зимние соревнования 2019»
- 1.2. История открытки
- 1.3. Виды открыток

#### **Раздел 2. «Открытки. Спортивные зимние соревнования 2019»**

##### **От идеи до воплощения**

- 2.1. Дневник. Выполнение открыток поэтапно

#### **Раздел 3. Учебное задание для детей 12-14 лет**

- 3.1. Методическая мотивация учебного задания
- 3.2. Структура учебного задания
- 3.3. Анализ и оценка результата учебного задания
- 3.4. Детские работы

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **ПРИЛОЖЕНИЕ**

## ВВЕДЕНИЕ

Открытка, или, если говорить полностью, открытое письмо, имея в виду наличие на открытке какого-либо изображения, того, что создавалось художниками, не имеет одной, точно определенной даты рождения. Процесс этот имел немало линий и направлений развития, да и времени прошло предостаточно, прежде чем открытка приняла более или менее привычный сегодня вид.

Разнообразного материала об истории почтовых открыток много, и для меня изучить эту тему достаточно интересно, поскольку мы живём в эру технического прогресса, когда виртуальные послания всё больше вытесняют бумажные карточки, когда по телефону можно позвонить в любую часть света, послать смс-сообщение, которое через минуту достигает своего адресата. Поэтому сегодня старые поздравительные карточки воспринимаются как нечто необыкновенное, а коллекции, сохранившиеся у наших бабушек и дедушек, вызывают живой интерес и позволяют лучше узнать историю своей семьи, историю России и мира. Но самое удивительное, что история открытки, несмотря на всё вышеизложенное, не закончилась, а продолжает жить и развиваться, приобретая новые интересные формы.

Хочу лишний раз напомнить, что такой способ поздравлений не утратил своей актуальности, несмотря на развитие Интернета и социальных сетей, а тема спорта как никогда кстати – совсем скоро в нашем городе состоится Зимняя Универсиада-2019.

Молодежный аналог Олимпиады, Всемирные студенческие спортивные игры или просто – универсиада, вот уже более 50 лет является вторым по значимости и представительству комплексным международным мероприятием на мировой спортивной арене. Универсиада - международные спортивные соревнования среди студентов, проводимые под эгидой Международной федерации студенческого спорта (FISU). Название «универсиада» происходит от слов «Университет» и «Олимпиада». В отличие от четырехлетнего олимпийского цикла, студенческие состязания проводятся каждые два года. К участию в соревнованиях допускаются студенты в возрасте от 17 до 25 лет и выпускники, получившие академическую степень или диплом в год, предшествующий соревнованиям.

На уроках дети познакомились с понятиями графика, оттиск, силуэт, смешанная техника, а также с основами пропорций фигуры человека. Узнали, что такое зарисовки, и как они используются в работе с графикой. Выполнили графические зарисовки, оттиски, силуэты на тему спорта.

## **Раздел 1. Открытое письмо как способ поздравления. Его история и виды.**

1.1. Концепция темы «Открытки. Спортивные зимние соревнования 2019»

1.2. История открытки

1.3. Виды открыток

## 1.1. Концепция темы «Открытки. Спортивные зимние соревнования 2019»

*«Спорт как мир, объединяющий гостей  
и участников универсиады»*

Праздничные открытки настолько нам привычны. Ну какой праздник без поздравительной открытки? И если вы решили сделать приятное человеку, то перед вами открыт действительно безграничный мир открытки.

Распространение знаний о физкультуре и спорте пробуждает интерес к ним, рождает желание тренироваться, участвовать в спортивных соревнованиях. Пропаганду физической культуры и спорта ведут газеты и журналы, книжные издательства, радио, телевидение и открытки ничем не уступают этим организациям.

Моя серия открыток демонстрирует объединение всех континентов - Европы, Азии, Африки, Австралии и Америки, как бы гуманизируя их, наделяя особенностями ярких представителей материков и спортивными атрибутами.

В марте 2019 года в городе Красноярск пройдет значимое для России событие - 29 Универсиада и третья, принимаемая нашей страной.

Универсиада – уникальный интернациональный праздник молодости и спорта. Вот уже более 50 лет является вторым по значимости и представительству комплексным международным мероприятием на мировой спортивной арене. Язык спорта понятен каждому, он объединяет народы и поколения. На время Студенческих игр в г. Красноярск приедут тысячи зрителей и спортсменов со всего мира, и нам важно, чтобы каждый из них почувствовал себя как дома.

## 1.2. История открытки

Открытка (первоначально открытое письмо) — особый вид почтовой карточки для открытого письма (без конверта). Принято считать, что современные почтовые открытки впервые появились в Австрии 1 октября 1869 года.

Коллекционирование открыток называется филокартией.

На лицевой стороне открытки имеется какое-либо полноформатное (занимающее всю площадь) изображение, а её обратная часть предназначена для написания сообщения и адресов получателя и отправителя, а также для наклеивания почтовой марки. Часто марка печатается непосредственно на открытке. Открытка может быть и не почтовой. В этом случае на ней нет почтовой марки и под адрес не предусмотрено место; это карточка из плотной бумаги или картона размером с обычное письмо.

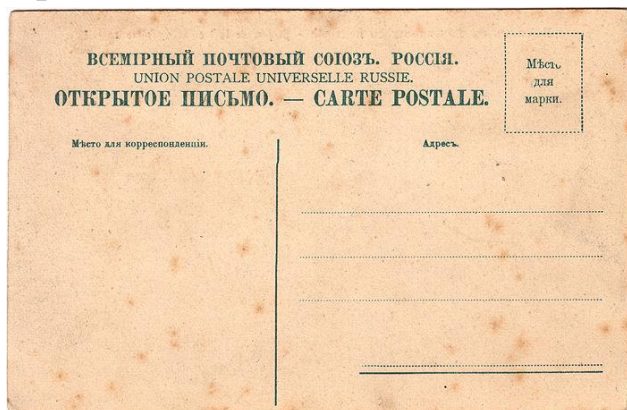
Почтовые карточки (или открытки) были предложены впервые Генрихом фон Стефаном в 1865 году на Германско-Австрийском конгрессе, но его проект был отклонен из-за «неприличной формы пересылки сообщений на открытом почтовом листе».

Первая почтовая карточка была выпущена в Австро-Венгрии. 1 октября 1869 года в почтовом обращении этой страны появилась «корреспондентская карточка» с отпечатанной маркой достоинством в два крейцера. Во время франко-прусской войны 1870—1871 годов в воюющих армиях Франции и Германии также родилась идея снабдить карточку иллюстрациями. Некоторые из солдат стали сопровождать посылаемые родным почтовые карточки рисунками. Эта идея была оперативно воспринята коммерсантами.

Начинание оказалось успешным и идея открытки быстро распространилась по остальным странам. В 1871 году их начали издавать почтовые ведомства Англии, Швейцарии, Люксембурга, Бельгии, Дании, Нидерландов, в 1872 — Швеции, Норвегии, Цейлона, в 1873 — Франции, Испании, Румынии, Сербии, Чили, в 1874 году — Италии.

В России открытка увидела свет в 1872 году. Первыми иллюстрированными открытками в России считают фотографические видовые открытки с изображением достопримечательностей Москвы. Известна серия из пяти таких открыток, на которой есть надпись, позволяющая их датировать: "Дозволено цензурой. Москва. 18 ноября 1895года". В 1878 году на Всемирном почтовом конгрессе в Париже принят международный стандарт открытки: 9 × 14 см, который был изменён в 1925 году на другой — 10,5 × 14,8 см. Первоначально её обратная сторона предназначалась для адреса (специального места для письма не предусматривалось), с 1904 года её левая половина отведена для короткого письма: циркуляром и.д. начальника Главного управления почт и телеграфов № 21 от 16 февраля 1904 года был установлен новый порядок. Адресную сторону открытого письма предписывалось разделить вертикальной линией на две части. Левая предназначалась для письменного сообщения, правая — для адреса, марки и почтовых отметок. В России с 1 мая 1909 года во всех почтовых книгах, документах, бланках наименование «Открытое письмо» было заменено надписью «Почтовая карточка».

## Приложение



Бланк иллюстрированного открытого письма (открытки), типовая обратная сторона (Российская империя, после 1904 года)



Почтовая открытка (укр. поштова листівка) отправленная из Одессы в Архангельск марка погашена информационно-рекламным штемпелем (1960)



Звуковые открытки Польши (с грамзаписью)



### 1.3. Виды открыток

Иллюстрированные открытки делятся на художественные (репродукционные и оригинальные) и документальные (фотооткрытки).

Открытки, выпускаемые почтовыми ведомствами, как правило, имеют напечатанный знак почтовой оплаты и называются маркированными почтовыми карточками; на художественных немаркированных открытках предусмотрено место для его наклейки. Бывают случаи неправильного наклеивания марки на лицевую, художественную сторону открытки, предназначенной для прохождения по почте. Совсем редко встречаются открытки, на которых место для наклейки марки преднамеренно отпечатано на лицевой стороне, как, например, на советской открытке с изображением экспериментального автомобиля ХАДИ-7.

Открытки бывают следующих видов:

- **Поздравительные открытки.** На первом месте находится огромное количество поздравительных открыток с праздниками (Рождество, Новый год, Пасха), что дает нам возможность сделать вывод об определенных общепринятых обычаях и символах данной стороны жизни.
- **Видовая открытка.** Почтовые открытки также могут представлять собой источник информации по социальной истории из различных сфер работы, торговли и досуга города или региона. Например, серия открыток с жанровыми сценами и городскими типами России: уличная торговля, продавцы и разносчики товаров, водоносы, ледорубы, извозный промысел, прогулки, развлечения, спорт и другие. С помощью таких открыток можно увидеть представителя уже несуществующей профессии, в том числе его внешний вид, одежду, а также определенные детали и позу.
- **Открытки-репродукции,** которые могут быть носителями несохранившихся произведений искусства, выделяют в отдельную группу, поскольку они могут оставаться единственным источником, благодаря которому можно увидеть исчезнувший памятник культуры. На протяжении многих лет Росохранкультура выпускает сводные каталоги культурных ценностей, похищенных и утраченных в период Второй мировой войны<sup>[6]</sup>. Одним из источников для восстановления изобразительного ряда как раз являются открытки. Репродуцированные открытки являются прежде всего изобразительным источником, благодаря которому можно судить об интересе государства и широкой публики к творчеству того или иного художника или художественного объединения. Например, художник Ф. К. Бурхард (1854—1918) в своё время был очень популярным и востребованным художником, о чем свидетельствуют многочисленные открытки, в советское же время не было издано ни одной открытки с репродукциями его картин.
- **Художественные открытки.** Открытки, выпускаемые художественными объединениями Общества любителей художеств, Союза русских художников, Ассоциации художников Революции, ЛОССХ и другие,

дают возможность ввести в научный оборот имена забытых и «неудобных» (репрессированных) художников и показать неизвестные страницы их творчества. Для музееведов, культурологов и искусствоведов представляет интерес информация о факте экспонирования произведений искусства на открытке. По этим данным можно реконструировать время проведения выставки, состав участников и, что самое главное, изобразительный ряд выставленных работ. В советское время после каждой крупной выставки издавались открытки. Например, «15 лет РККА» (1933), «Выставка произведений изобразительного искусства социалистических стран» (1959), Всесоюзная юбилейная художественная выставка «50 лет Советской власти» (1967) и другие. Осознанная наглядность была целью большинства тогдашних почтовых открыток.

- **Рекламные открытки.** Вскоре почтовые открытки стали выполнять и роль носителей рекламы, например, открывшегося ресторана, отеля или фирмы.
- **Историко-событийные открытки.** В еще одну группу выделяются так называемые историко-событийные открытки, на которых старались запечатлеть как различные катастрофы, например на судне или в шахте, так и визиты высокопоставленных лиц в то или иное место, а также торжественные открытия, например театра, завода, храма, школы. Такие открытки играли своеобразную роль передатчика информации, которые распространялись среди населения. Так, например, события 1917 года активно освещались соответствующими почтовыми открытками.
- **Политические открытки.** В свою очередь, из подобных событийных открыток вытекает еще одна группа политических открыток. Таким образом, открытки демонстрируют не только событие, но и дают возможность посмотреть на исторических деятелей. Конечно, чаще на открытках изображали одиночных героев прошлого и настоящего, о чем, к примеру, свидетельствуют открытки-портреты революционных деятелей: В. И. Ленина, И. В. Сталина, Ф. Э. Дзержинского, М. И. Калинина, С. М. Кирова, Я. М. Свердлов и других. Исследование критериев художественного оформления таких портретных карточек может принести огромную пользу историческим исследованиям. Между тем, тематик политических почтовых открыток было куда больше — они охватывали все области самого понятия политики и пропаганды и были выполнены в самых разных цветах военного и мирного времени; в их число входят и так называемые юмористические или сатирические открытки с карикатурами на политическую тему.
- **Патриотические открытки.** Во время Второй мировой войны своего абсолютного пика достигло производство патриотических почтовых открыток. Например, известная открытка того времени «Гитлер хочет есть — накормим его!», на которой художник В. Говорков изобразил Гитлера с ножом и вилкой перед пшеницей с надписью «Украина» и рядом — его же со снарядами во рту. Или другая открытка «Туда —

Обратно», где сначала фашист с саблей кричит: «На Москву», а затем идет обратно в лохмотьях среди немецких могил. На обороте открытки есть комментарий: «Без устали гнать и громить гитлеровские полки и дивизии. Уничтожим армию немецких захватчиков!». Издевательские сюжеты и подписи под иллюстрацией, а также добавления на оборотной стороне должны были выставить немцев жалкими и в то же время вызвать улыбку на лицах читающих. Сатирическая открытка в военное время играла не только патриотическую роль, но и поднимала дух солдат на фронте.

- **Фотооткрытка.** Фотооткрытки отличаются тем, что их иллюстрации представляют собой фотографии. Раньше их еще называли видовыми. Обычно на видовых открытках можно увидеть фотографии городов, виды местности, природы, известных людей. Фотооткрытка открывает огромные возможности для творчества. Сочетание искусства фотографии и дизайнерского оформления позволяет передать именно те чувства, которые вы хотите выразить другому человеку.
- **Деловая открытка.** Деловая открытка появилась несколько десятилетий назад и в наше время только набирает обороты. Эти открытки предназначены для поздравления своего партнёра по бизнесу, клиента, представителя СМИ, сотрудника органа власти или государственного чиновника с профессиональным праздником, победой на выборах, да и мало ли с чем можно поздравить хорошего, но не близкого человека. Такую открытку не выкинут в корзину, а поставят на рабочем столе, где она простоит долгое время, напоминая о дарителе. Кроме того с её помощью можно установить доверительные отношения с клиентами или партнёрами по бизнесу и даже с собственными сотрудниками.
- Открытки ручной работы
- А также музыкальные открытки, многоразовые открытки, электронные, голосовые, 3D открытки, видео-открытки

## **Раздел 2. «Открытки. Спортивные зимние соревнования 2019.»**

### **От идеи до воплощения**

#### **2.1. Дневник. Выполнение открыток поэтапно**

## **2.1. Дневник. Выполнение открыток поэтапно**

4.06.18

Сдача отчёта по педагогической и преддипломной практике.

5. 06. 18

Разработка эскизов подходящего материала. Многочисленные зарисовки и поиск основной идеи и удачного её преподнесения.

6.06.18

Выполняла многочисленные зарисовки спортсменов различных видов спорта карандашом, несмотря на то, что итоговая работа будет выполнена с помощью графического планшета.

7.06.18

Консультация с дипломным руководителем. Поиск наиболее удачной идеи и лучшего варианта её воплощения. Определили конкретные задачи открытки, которые она должна выполнять, обсудили детали дизайна. После консультации я продолжила делать зарисовки для дальнейшего широкого выбора. Начала пополнять визуальную библиотеку просмотром работ, которые отдаленно бы напоминали мой задуманный итог.

8.06.18

Собрала материал по Универсиаде, о её истории, видах спорта на данном мероприятии и особенностях выбранного дизайна для 2019 года. Изучила прошлый опыт Универсиад. Продолжила зарисовки.



9.06.18

Начала выбирать из ранее выполненных зарисовок самые удачные, которые максимально передают движение и особенности видов спорта. Нашла логику в количестве итоговых открыток. Пять открыток - пять звёзд Универсиады, которые символизируют пять континентов: Европа, Азия, Африка, Австралия, Америка. Условно, виды спорта так же можно разделить на пять основных направлений - лыжи, кёрлинг, хоккей, фигурное катание, сноуборд. Перенесла эскизы с помощью графического планшета и стилизовала героев под



задуманную идею.

Начальные эскизы персонажей в компьютерной графике

10.06.18

Поиск цветовой гаммы. Выбор стал очевидным - фирменный стиль Универсиады давно отобран, и в моём дипломном проекте с руководителем пришли к выводу не отклоняться от этих цветовых решений. Залила фигуры



основными цветами.

Логотип Зимней универсиады-2019

11.06.18

Продолжаю работу над открытками. Добавляю детали и оснащаю героев



определёнными атрибутами.

Этап работы над открытками

12.06.18

На данном этапе выполняю пять открыток одновременно, занимаясь постоянным анализом композиции и цветового наполнения серии. Работа с текстовой частью дипломного проекта.

13.06.18

Консультация с дипломным руководителем. Систематизация и анализ замечаний по поводу работы, и исправление их. Обсуждение деталей открыток, решение дизайнерских задач - текстовое наполнение, визуальное наполнение, сетка расположения текстовых и визуальных элементов дизайна, обсудили возможные нестандартные решения в дизайне.

14.06.18

Подбор всего материала для текстовой части дипломного проекта. Печать и оформление работы для предзащиты.

15.06.18

В этот день состоится 100%-ная процентовка. Есть возможность услышать комментарии к своей работе о недочётах и достоинствах, посмотреть работы сокурсников и взять что-то на вооружение.



16.06.18

Работа над деталями открыток. Создание панорамы, которая будет использоваться как задний фон. Подбор текстов для вложения в виде кальки.



Выбор пал на строчки русских классиков, поэтов и писателей.

Панорама города Красноярска для заднего фона

17.06.18

Подбор всего материала для текстовой части дипломного проекта.

18.06.18

Продолжение работы над дизайном открыток и их деталей.

19.06.18

Работа над деталями открыток. Вёрстка и оформление в соответствии с техническими правилами набора и верстки, отвечает требованиям относящихся к этой категории печатной продукции, а также принципам удобочитаемости. Подготовка к печати осуществлена в соответствии с требованиями типографии.

20.06.18

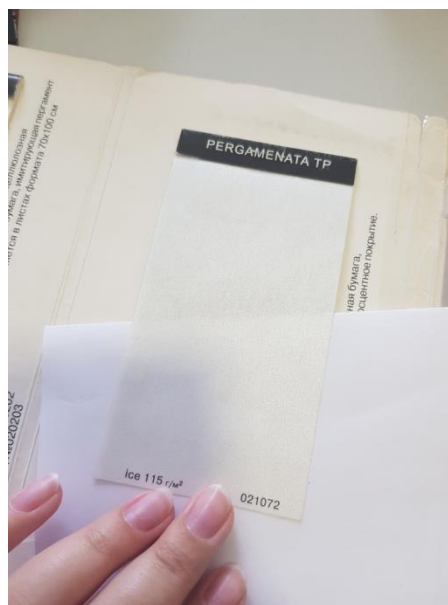
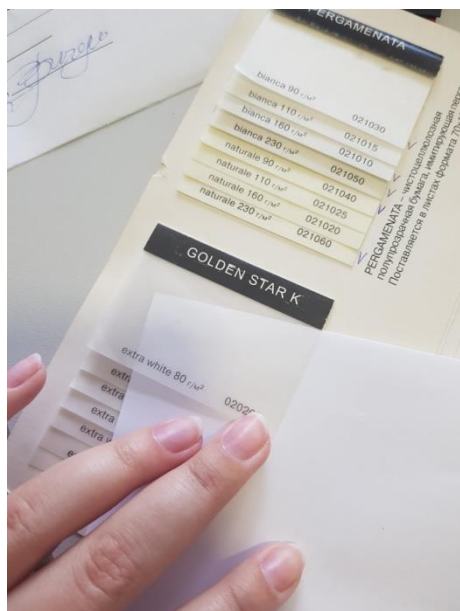
Консультация с дипломным руководителем. Решили производственно-материальные задачи - вид бумаги и материалы для изготовления открыток, методы печати, использование специальных покрытий, обсудили возможность вырубки и высечки, элементов декорирования, послепечатные работы (фольгирование, приклейка элементов, тиснение и др.)

21.06.18

Выполнить тиснение, которое планировалось использовать на открытках, не удаётся, так как минимальный тираж такого удовольствия - 5000 шт. В срочном порядке обсуждаем с дипломным руководителем другие варианты нестандартных решений в дизайне. Подбор всего материала для текстовой части дипломного проекта.

22.06.18

Отправилась за материалами для печати. Тщательный подбор кальки по цвету, текстуре, плотности из множества вариантов. На складе взяла мелованный картон, кальку extra white 90 г/м<sup>2</sup>, конверты подходящие для открыток, которые оформятся при печати как почтовые.



Выбор кальки

23.06.18

Написание текстовой части диплома, съёмка всех детских работ, систематизация и упорядочение всего материала. Оформление детских работ.

24.06.18

Уточнение всех деталей, завершение работы над дипломным проектом. Утверждение текстовой части, заверенной заведующим кафедрой.

25.06.18

Контрольная консультация с дипломным руководителем. Обсуждение подготовленной речи для защиты. Печать открыток, конвертов и постеров для защиты диплома.

26.06.18

Тренирую речь, привожу работу в полнейший порядок, внимательно проверяю текстовую часть. Продумываю все варианты развития защиты диплома.

27.06.18

Защита дипломного проекта.

### **Раздел 3. Учебное задание для детей 12-14 лет**

3.1. Методическая мотивация учебного задания

3.2. Структура учебного задания

3.3. Анализ и оценка результата учебного задания

3.4. Детские работы

### **3.1. Методическая мотивация учебного задания**

#### **Тема «Графика. Спорт.»**

В рамках учебного проекта мною разработано учебное задание для детей 12-14 лет (6-7 классы) по теме «Графика».

Я предложу ученикам выполнить серию графических работ по теме «Человек в движении. Спорт» с помощью графических техник – зарисовок, оттиска, силуэта. Во время уроков я познакомлю детей с пропорциями фигуры человека, с правилами передачи человека в движении, с графическими техниками и их использованием на практике, разбираем правила компоновки.

**Цель:** создать серию графических работ с фигурой человека на тему спорта.

**Задачи:**

**Урок 1. Зарисовать фигуры человека.** Изучить основные законы пропорций человека и нарисовать фигуру, используя полученные знания.

**Урок 2. Зарисовки спортсменов с атрибутами и поиск характерных движений спортсменов конкретных видов спорта.** Нарисовать спортсмена, выбранного спорта, с его характерными особенностями, используя полученные знания и подготовленные фотографии;

**Урок 3. Выполнить оттиски с изображением спортсмена, выбранного вида спорта** Выполненную ранее зарисовку спортсмена использовать как основу для работы с оттиском.

**Урок 4. Выполнить изображение силуэта фигуры спортсмена.**

Выполненную ранее зарисовку спортсмена использовать как основу для работы с силуэтом.

**Урок 5. Дополнить ранее выполненный силуэт с помощью оттиска.**

Использовать в работе смешанную технику силуэта и оттиска. Выполненную ранее зарисовку и оттиск спортсмена использовать как основу для работы со смешанной техникой.

### 3.2. Структура учебного задания

#### Урок №1.

**Тема урока «Пропорции фигуры человека».**

**Тип урока:** урок знакомства, ознакомления с новым материалом **Количество учащихся:** 23 человека

**Возраст:** 11 – 12 лет (5 класс)

**Время:** 45 минут

#### **Содержательная часть**

**Цель:** Зарисовать фигуры человека

**Задачи:** 1. Познакомить учащихся с тем, как происходил поиск пропорций в изображении фигуры человека в истории искусства;

2. Сформировать представление о терминах «пропорции», «канон»;

3. Научить рисовать человека несколькими способами

#### **Вспомогательная часть:**

**Материалы:** бумага А4, карандаш, ластик. ТСО: компьютер, проектор.

#### **Ход урока**

##### **1.Организационная часть: 1 минута**

Подготовка рабочих мест. У каждого ученика на столе должны лежать: бумага, карандаш, ластик.

**2.** Подготовка учеников к восприятию нового материала: 5 минут.

Учитель начинает беседу: «Сегодня мы говорим о способах изображения человека в движении в истории искусства».

##### **3. Объяснение нового материала: 15 минут.**

Учитель на основе презентации рассказывает, как происходил поиск пропорций в изображении фигуры человека в истории искусства. Закрепляет смысл теоретических понятий «канон» и «пропорции».

Объясняет, как рисовать человека в движении несколькими способами, совмещать несколько способов и приемов в одном изображении.

Человек - главная тема в искусстве. Каждая историческая эпоха выражает понимание красоты по-своему, но в этом разнообразии, безусловно, есть что-то общее.

Когда мы знакомимся с историей искусства, любуемся совершенными произведениями, например, античной статуей или храмом, картинами Леонардо да Винчи, Рафаэля, Энгра, то нас поражает удивительная гармония, присущая им, которая во многом определяется таким эстетическим качеством, как пропорциональность целого и деталей. Слово «пропорция» в переводе с латыни обозначает «соотношение», «соразмерность». Сравнивая предметы, окружающие нас, по величине, высоте, ширине, объему, мы можем сказать, что одни из них длинные, а другие короткие, высокие и низкие, широкие и узкие, большие и маленькие и т. д. Устанавливая соотношение между предметами и между частями формы от дельного предмета, мы выясняем их пропорциональные характеристики.

Пропорциями называются размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами.

Пропорции фигуры человека является сложной задачей. Обратимся к истории, посмотрев, как решали ее художники разных эпох и разных культур.

В Древнем Египте для изображения человеческой фигуры был разработан специальный канон - то есть такая система пропорций человеческой фигуры, которая делила изображение на части и позволяла по части определить целое и по одной части тела определить другую. Известно, что египтяне положили в основу деления фигуры  $21 \frac{1}{4}$  части. В это число входили 19 равных частей разделения самой фигуры, а  $2 \frac{1}{4}$  части приходились на изображение традиционного головного убора.

Единицей измерения фигуры у древнеегипетских художников служила длина среднего пальца руки, вытянутой вдоль бедра.

Египтяне пользовались и специальными сетками-таблицами, которые наносили на поверхность каменной плиты или стены для создания рельефа или росписи.

Пропорции всякого живого организма, развиваясь, изменяются. Пропорции маленького ребенка сильно отличаются от пропорций взрослого человека. У взрослого размер головы занимает примерно  $\frac{1}{7}$  или  $\frac{1}{8}$  часть всего его роста, а у ребенка четырех- пяти лет-  $\frac{1}{4}$  или  $\frac{1}{5}$  часть. У подростков величина головы примерно шесть раз укладывается в длине тела.

Есть определенные соотношения и у других частей тела. Линия, делящая фигуру пополам, проходит через начало бедер, то есть длина ног человека равняется половине его роста. Концы пальцев опущенной руки взрослого человека, когда он стоит, приходятся обычно чуть ниже середины бедра.

Предплечье и плечевая часть руки, голень и бедро у ноги примерно равны между собой.

У каждого человека свои характерные пропорции.

Освоение пропорций и основных особенностей формы фигуры человека удобнее начать со схематических рисунков.

Изображение фигуры человека начинают с определения всей ее высоты – единичный отрезок и в нём – высоты головы. Для взрослого голова –  $\frac{1}{7}$ ,  $\frac{1}{8}$

№1 В верхней части овалом рисуем голову. Делим единичный отрезок пополам и отмечаем линию тазобедренных костей. От штриха тазобедренных костей (его длина равна ширине овала головы) опускаем отрезки ног. Голень и бедро у человека примерно равны, отметим точкой линии колен. От овала головы отступаем некоторое расстояние и прорисовываем горизонтальный отрезок- линия костей ключицы (его длина равна двум ширинам овала головы). От плеч опускаем линии к отрезку «тазобедренных костей» получим трапецию, в которой отметим линию пупа. От плеч опустим отрезки рук (длинной до середины бедра) Предплечье и плечо примерно равны - отметим линию локтя. Наделяем отрезки объёмом.

№2 Способ дублирует первый с единственным изменением – изображаемые отрезки сразу прорисовываются овалами, показывающими объём мышечной массы.

№3 Способ совмещает №1 и №2 Торс и голова прорисовываются сразу овалами, а отрезки ног и рук – дугообразными линиями.

**4. Задание для практической части: 5 минут**

Учитель предлагает зарисовать человека в движении, опираясь на слайд с пропорциями человека. Показывает примеры готовых работ. Затем обеспечивает учащихся фотографиями по теме.

**5. Практическая часть: 15 минут**

Дети приступают к работе, следуя последовательности выполнения. В случае затруднения, учитель помогает учащимся.

**6. Подведение итогов: 5 минут**

Желающие показывают свои рисунки и рассказывают о том, кого они изобразили и почему.

**7. Задание на дом: 1 минута**

Зарисовать дома ещё несколько людей в движении. Для следующего урока учитель просит взять с собой простые карандаши.

## **Урок №2.**

### **Тема урока «Спортсмены и их атрибуты».**

**Тип урока:** урок ознакомления с новым материалом

**Количество учащихся:** 23 человека

**Возраст:** 11 – 12 лет (5 класс)

**Время:** 45 минут

#### **Содержательная часть**

**Цель:** Зарисовки спортсменов с атрибутами и поиск характерных движений конкретных видов спорта.

**Задачи урока:** 1. Закрепить знание пропорций человека;  
2. Сформировать представление о зарисовке и правилах передачи движения;  
3. Выполнить зарисовки;

#### **Вспомогательная часть**

**Материалы:** плотная бумага формата А4 или альбом для рисования, простой мягкий карандаш, ластик, уголь, соус, сангина, пастель (опционально). ТСО - проектор, компьютер. Наглядные пособия – изображения спортсменов из различных видов спорта.

#### **Ход урока**

##### **1. Организационная часть: 1 минута.**

Приветствие. Подготовка рабочих мест, проверка готовности учащихся. У каждого ученика на столе должны лежать: бумага, материал, которым он будет работать. Проверка списочного состава учащихся.

##### **2. Подготовка учеников к восприятию нового материала: 3 минуты.**

Метод беседы. Учитель спрашивает у детей о пропорциях человека, о видах спорта. Вопросы: «Занимаетесь ли вы спортом, если да, то каким?», «Расскажите, какие пропорции человека вы узнали на прошлом занятии?»

##### **3. Объяснение нового материала: 10 минут.**

Учитель рассказывает детям о зарисовках, о движении в рисунке. Показывает иллюстрации.

Наброски и зарисовки могут выполняться с учебно-познавательной целью. В этом случае рисунок является средством изучения природы, окружающей жизни и накопления профессиональных знаний и умений. Иная творческая задача ставится художником при выполнении набросков и зарисовок с целью проработки деталей, отдельных образов того или иного крупного произведения.

Зарисовка- рисунок с натуры, выполненный чаще всего вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или как упражнение. В отличие от подобного по техническим средствам наброска, исполнение зарисовки может быть очень детализированным. Работа выполняется 5-40мин. В практической части детям требуется сделать несколько зарисовок.



Первый этап - необходимо изучить форму и объем изображаемых предметов, их сходство и различие, при этом необходимо обвести пальцем предметы и сделать несколько быстрых набросков с разных положений и разными материалами. Необходимо соблюдать правильные пропорции соотношения по величине.

Второй этап - необходимо выбрать такое положение предмета, которое будет наиболее выгодно. Обратить внимание на то, что предметы кое-где перекрывают друг друга, а также расположение предметов на листе – композицию. Рисунок надо начинать рисовать общий контур предмета одной непрерывной линией, часто смотреть надо на натуру, чем на рисунок. Если не уверенны в следующем движении - остановитесь, надо убедиться в правильности линии и за тем продолжать рисунок

Третий этап - необходимо дополнить самые нужные и характерные детали в натуре, но надо учесть, что в контурном наброске не должно быть лишних линий.

Правило передачи движения:

- если на картине используются одна или несколько диагональных линий, то изображение будет казаться более динамичным (рис. 1).
- эффект движения можно создать, если оставить свободное пространство перед движущимся объектом (рис. 2).
- для передачи движения следует выбирать определенный его момент, который наиболее ярко отражает характер движения, является его кульминацией.

В другом случае, кажется, что конь остановился на полном ходу. Край листа не дает ему возможность продолжить движение (рис. 3).

Правило передачи покоя:

- если на картине отсутствуют диагональные направления;
- если перед движущимся объектом нет свободного пространства (рис. 3);
- если объекты изображены в спокойных (статичных) позах, нет кульминации действия (рис. 4);

Правило золотого сечения (одной трети): Наиболее важный элемент изображения располагается в соответствии с пропорцией золотого сечения, то есть примерно на расстоянии  $1/3$  от целого.

Учитель показывает схему и напоминает пропорции взрослого человека (рис. 10). После на экран выводятся изображения. По ним даётся задание.

Процесс работы над зарисовками включает в себя набросок, который выполняется за время до 7 минут и прорабатывается.

#### **4. Задание для практической части: 1 минута.**

Сделать небольшие зарисовки с доски (или выбрать в интернете самостоятельно), используя полученные на уроке знания.

#### **5. Практическая часть: 25 минуты.**

Дети приступают к работе, следуя плану выполнения. В течение практической части учитель смотрит за процессом работы, в случае затруднения, помогает ученикам.

#### **6. Подведение итогов: 4 минуты.**

Готовые работы раскладываются в ряд, получается импровизированная выставка, ученики рассматривают, анализируют и оценивают свои зарисовки. Отмечаются самые выразительные работы, которые оцениваются по критериям:

1. Применение знаний о пропорциях человека
2. Применение правил движения
3. Качество линий

#### **7. Задание на дом: 2 минуты.**

Для закрепления материала, самостоятельно выполнить дополнительные зарисовки спортсменов. Определиться с видом спорта и его зарисовкой для следующего задания. Найти красивые фото спортсменов выбранного вида спорта.

### **Урок №3.**

**Тема урока «Оттиск как средство графики».**

**Тип урока:** урок ознакомления с материалом

**Количество учащихся:** 23 человека

**Возраст:** 11 – 12 лет (5 класс)

**Время:** 45 минут

#### **Содержательная часть**

**Цель:** Выполнить оттиски с изображением спортсмена, выбранного вида спорта

**Задачи урока:** 1. Сформировать представление о графике;  
2. Научиться выполнять оттиск.

#### **Вспомогательная часть**

**Материалы:** вспененный полистирол (лоток для продуктов), несколько видов гладкой, не фактурной бумаги формата А4 (плотная, писчая, газета), любая плотная краска (гуашь, акрил, темпера), острый карандаш или ручка, губка, ложка, канцелярские зажимы (желательно). ТСО - проектор, компьютер. Наглядные пособия – изображения спортсменов из различных видов спорта.

#### **Ход урока**

##### **1. Организационная часть: 3 минуты.**

Приветствие. Подготовка рабочих мест, проверка готовности учащихся. У каждого ученика на столе должны лежать материалы, которыми он будет работать. Проверка списочного состава учащихся.

##### **2. Подготовка учеников к восприятию нового материала: 3 минуты.**

Метод беседы. Учитель спрашивает у детей о графике, о её видах. Вопросы: «Что такое графика?», «Какие виды графики вы знаете?», «Что такое оттиск?».

##### **3. Объяснение нового материала: 10 минут.**

Учитель рассказывает детям о графике, её видах и техниках. Показывает иллюстрации.

Графика (от гр. grapho — пишу, рисую) — вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Графика объединяет рисунок, как самостоятельную область, и различные виды печатной графики: гравюру на дереве (ксилография), гравюру на металле (офорт), литографию, линогравюру, гравюру на картоне и др.

Рисунок относится к уникальной графике потому, что каждый рисунок является единственным в своем роде. Произведения печатной графики могут воспроизводиться (тиражироваться) во многих равноценных экземплярах — эстампах. Каждый оттиск является оригиналом, а не копией произведения.

Рисунок является основой всех видов графики и других видов изобразительного искусства. Как правило, графическое изображение выполняется на листе бумаги. Художнику порой достаточно очень простых средств — графитного карандаша или шариковой ручки, чтобы выполнить графический рисунок. В других случаях он использует для создания своих произведений сложные приспособления: печатный станок, литографские камни, резцы (штихели) для линолеума или дерева и многое другое. Термин «графика» первоначально употреблялся применительно только к письму.

Гравюра (франц. gravure) — вид графики, в котором изображение является оттиском рисунка, нанесённого на дерево, металл, линолеум и другие материалы; произведение, выполненное в такой технике.

На экран выводятся изображения, учитель показывает этапы работы. Дается задание.

#### **4. Задание для практической части: 1 минута.**

Выполнить матрицы для выполнения гравюры, опираясь на ранее выполненные зарисовки и увиденные этапы, сделать оттиски.

#### **5. Практическая часть: 25 минуты.**

Дети приступают к работе, следуя плану выполнения. В течение практической части учитель смотрит за процессом работы, в случае затруднения, помогает ученикам.

#### **6. Подведение итогов: 3 минуты.**

Готовые работы раскладываются в ряд, получается импровизированная выставка, ученики рассматривают, анализируют и делятся впечатлениями.

#### **7. Задание на дом: 1 минута.**

Посмотреть в Википедии работы Кругликовой Елизаветы Сергеевны (советская художница), Отто Бёлер (немецко-австрийский художник). Предположить следующую тему урока.

#### **Урок №4.**

**Тема урока: «1. Силуэт как средство графики; 2. Смешанная техника. Оттиск и силуэт как композиция.»**

#### **Информационная часть**

**Тип урока:** урок ознакомления с материалом

**Количество учащихся:** 23 человека

**Возраст:** 11 – 12 лет (5 класс)

**Время:** 45 минут

#### **Содержательная часть**

**Цель:** 1. Выполнить изображение силуэта фигуры спортсмена. 2. Дополнить выполненный силуэт с помощью оттиска.

**Задачи:** 1. Познакомить учащихся с историей возникновения силуэта. 2.

Перенести зарисовку на лист.

3. Выполнить силуэт

4. Создать небольшие матрицы, и использовать их как штамп для принта, на ранее выполненном силуэте.

#### **Вспомогательная часть**

**Материалы:** вспененный полистирол (лоток для продуктов), несколько видов гладкой, не фактурной бумаги формата А4 (плотная, писчая, газета), любая плотная краска (гуашь, акрил, темпера), острый карандаш или ручка, губка, ложка, канцелярские зажимы (желательно). ТСО - проектор, компьютер. Наглядные пособия – изображения спортсменов из различных видов спорта.

#### **Ход урока**

**1.Организационная часть: 1 минута**

Приветствие. Подготовка рабочих мест, проверка готовности учащихся. У

каждого ученика на столе должны лежать: бумага, материал, которым он будет работать. Проверка списочного состава учащихся. Упражнение на рефлекссию «Мордашки». Ученики сигнализируют о своем эмоциональном состоянии с помощью карточек со стилизованными рисунками. Каждый ребенок показывает одну из «мордашек», соответственно своему настроению («улыбающаяся», «нейтральная», «грустная»).

## **2. Подготовка учеников к восприятию нового материала: 2 минуты.**

Метод беседы. Учитель спрашивает у детей о выбранных видах спорта. Далее задаёт вопросы: «Что такое силуэт?», «Где встречается силуэт?»

## **3. Объяснение нового материала: 15 минут**

Учитель объясняет новый материал, походу действия задаёт аудитории вопросы:

*«Силуэт – это тень? Так ли это?», «Только ли чёрными бывают силуэты?», «Почему головы людей в силуэтах изображают в профиль, а не в фас?»*

Силуэт - это тень? Не всегда. Силуэт подобен тени объекта, но падающие тени изменяются в зависимости от положения освещения. Вспомните лето, жаркий полдень и тень, бегущую впереди или позади нас. Она не повторяет нашу фигуру. Это измененный силуэт. А в силуэте главное – это правдивое, выразительное изображение, характеризующее форму объекта.

Итак, в широком смысле «силуэт» — характерное очертание предметов, как в природе, так и в искусстве, подобные его тени. В узком смысле «силуэт» — вид рисунка, т.е. плоскостное однотонное изображение фигур и предметов. Силуэт, нарисованный (тушью или белилами), либо вырезанный из бумаги и наклеенный на фон, образует сплошное, ограниченное контурами, тёмное или светлое пятно на контрастном фоне.

В таком рисунке невозможно показать черты лица, или какие -нибудь детали, поэтому внешние очертания каждой фигуры должны быть очень выразительны. Силуэтные портреты делаются обычно в профиль и их можно не только рисовать, но и вырезать ножницами из чёрной бумаги. Качество силуэтности используется художниками во всех видах искусства.

Из истории существует объяснение, откуда появилось значение «силуэта». В 18 веке при дворе французского короля Людовика 15 министром финансов (генеральный контролёр финансов) был некий Этьен де Силуэт (1709— 1767). О нём ходило много анекдотов, и однажды какой-то художник нарисовал на него карикатуру. Она была сделана необычно, как тень. /слайд 6/ Этот способ изображения стали называтьсясилуэтом, по фамилии министра. И если бы не это обстоятельство, то о самом Силуэте, возможно, давно бы забыли.

На самом деле искусство силуэта имеет древние традиции. Интересно, что первобытные люди не называли силуэтные изображения искусством. Для них черные и красные абрисы на стенах пещер были инструментом диалога с богами, частью языка молитв и просьб, адресованных природе. Считалось, что нарисованные на стенах пещер черный буйвол или красная самка оленя могли отвлечь бурю и сделать охоту удачной.

Также искусство известно с древности в Китае, где оно сохранило свои традиции, Японии и других странах Азии. Необыкновенно изящные силуэты с

прорезанными тончайшими деталями использовались в теневом театре народов Древнего Востока.

В Европе силуэтное искусство распространилось с 18 века во Франции.

Излюбленными жанрами стали профильные портреты, бытовые сценки, иллюстрации, натюрморты. В России этим искусством особенно увлекались известные художники Ф. Толстой, М. Добужинский, А. Ильин, Н. Рерберг, Е. Кругликова.

Силуэтные изображения стали входить в моду. Заказать портрет живописцу было очень дорого, а иметь свой собственный портрет за меньшую цену хотели многие. Такими портретами украшали стены комнат, кабинетов.

Силуэтами украшали шкатулки, вазы, посуду, зонтики. Силуэт стал очень популярным и в России.

Показ «Бабочки».

- Скажите, а почему головы людей в силуэтах изображают в профиль, а не в фас? Учитель сообщает, что пришло время преступить к рисованию иллюстрации.

Для того, чтобы точно перевести рисунок с эскиза на альбомный лист, можно использовать метод сетки: необходимо аккуратно карандашом разделить эскиз на равные квадраты, чтобы получилась сетка, затем, на альбомном листе вычертить сетку так, чтобы квадратов получилось столько же, сколько вышло на эскизе. Следует помнить, что сетка нужна только для начала работы и позднее должна быть стерта, потому, важно делать её легко, не давя на карандаш. После того, как квадраты будут вычерчены, нужно заполнить их так, чтобы в каждом из них находилось ровно то, что находится в соответствующих квадратах на эскизе.

#### **4. Задание для практической части: 5 минут**

Выполнить силуэт фигуры человека, нарисовав на листе линейный рисунок, ранее выполненной зарисовки, залить тушью/черной гуашью, максимально передав характер спортсмена.

#### **5. Практическая часть: 15 минут**

Дети приступают к работе, следуя последовательности выполнения. В случае затруднения, учитель помогает учащимся.

#### **6. Подведение итогов: 10 минут**

Первые законченные работы сразу же закрепляются на доске. Отмечаются наиболее красивые, с оригинальными, выразительными силуэтами.

Определяется характер персонажей. Отмечается один силуэт с недостатками, выясняется, в чем ошибка.

### 3.3. Анализ и оценка результата учебного задания

#### Экспертная карта самоанализа проведенных уроков Урок № 1

**Педагог:** Золотухина Мария Сергеевна, ст. гр. АФ14-31Б

**Дата:** 27.04.2018г.

**Тема занятия:** «Пропорции фигуры человека»

**Классы:** 5

**Возраст:** 11 – 12 лет

**Присутствовало учеников:** 23 человека

	Параметры	Комментарии
1.	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Самый первый вводный урок по заданной теме. Ученики знакомятся с пропорциями фигуры человека, со знаниями о которых предстоит работать в дальнейшем. Ученики создают зарисовки фигуры человека. На этом уроке ученики знакомятся с основной темой последующих занятий и узнают этапы создания основной работы.



2.	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной план урока удалось реализовать, ученики прониклись темой и поняли задание, успешно справились с работой над зарисовками. В ходе проведения уроков были учтены возрастные и психологические особенности учащихся.
3.	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?	На этом уроке никаких неожиданных отклонений от плана не возникло.
4.	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Все цели и задачи урока были успешно достигнуты. Дети с интересом слушали и с энтузиазмом выполняли данное им задание.
5.	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Успех урока заключается в том, что я следовала основному плану урока и старалась от него не отклоняться. Так же к успеху можно отнести любопытство и интерес у учеников к новому молодому учителю, и, как следствие, к новой теме. К недостаткам урока могу отнести, что в некоторой степени мне не хватило воспринимать всех учеников сразу, когда они начали задавать вопросы после начала работы над заданием, так как каждый пытался привлечь моего внимания, но с этим недостатком удалось быстро справиться.
6.	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	Темп работы учеников очень быстрый. Объясняемый материал ребята усваивали быстро, этому помогал как литературный, так и иллюстративный ряд, приготовленный мной. В ходе урока использовались все наглядные материалы, кроме презентации.

7.	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, ответственность, самостоятельность и др.)?	На уроке учащиеся работали активно, с интересом слушали объяснение темы, задавали вопросы по ходу урока. Творческое задание не было сложным для учащихся, но тем не менее ребята подошли к его выполнению с должной ответственностью и вдохновением.
8.	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	Проведенным мною уроком я довольна. Мне удалось реализовать поставленные мною цели и задачи, привлечь внимание учащихся к теме и заинтересовать их дальнейшей работой.
9.	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Никаких глобальных изменений в последующих уроках я бы не вносила.

## Приложение





**Экспертная карта самоанализа проведенных уроков**  
**Урок № 2**

**Педагог:** Золотухина Мария Сергеевна, ст. гр. АФ14-31Б

**Дата:** 11.05.2018г.

**Тема занятия:** «Спортсмены и их атрибуты»

**Классы:** 5

**Возраст:** 11 - 12 лет

**Присутствовало учеников:** 20 человек

	Параметры	Комментарии
1.	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Второй урок по заданной теме. На этом уроке ученики закрепляют знания о пропорциях человека, знакомятся с зарисовкой и правилами передачи движения и выполняют зарисовки спортсменов в движении.
2.	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной план урока удалось реализовать, все ученики справились с поставленными целями и задачами. Возрастные и психологические особенности учащихся в ходе проведения уроков были учтены.
3.	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?	На этом уроке никаких неожиданных педагогических ситуаций не возникло.
4.	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Все задачи и цели урока были достигнуты. Учащиеся с интересом слушали о теме и правильно поняли, что от них требовал педагог в выполнении задания. Данное задание учащиеся выполняли с вдохновением. Ученики с энтузиазмом подошли к созданию эскизов основной работы, по ходу выполнения работы учащиеся задавали вопросы и советовались друг с другом и со мной.

5.	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Успех урока заключается в том, удалось ученикам правильно и интересно донести тему урока, заинтересовать их творческим процессом.
6.	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	Все резервы наглядности, приготовленные мной, были использованы.
7.	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, ответственность, самостоятельность и др.)?	На уроке ребята работали с увлечением, правда не с начала урока. Однако, дисциплина была хорошей, не смотря на то, что ребята общались между собой, общей работе группы и мне, как педагогу это не мешало.

8.	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	В общем, я довольна своим поведением и стилем проведения урока. На этом уроке я чувствовала себя более уверенно, чем на первом уроке.
9.	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Внесения изменений в последующие уроки не требуется.

## Приложение





**Экспертная карта самоанализа проведенных уроков**  
**Урок № 3**

**Педагог:** Золотухина Мария Сергеевна, ст. гр. АФ14-31Б

**Дата:** 18.05.2018г.

**Тема занятия:** «Оттиск как средство графики»

**Классы:** 5

**Возраст:** 11 - 12 лет

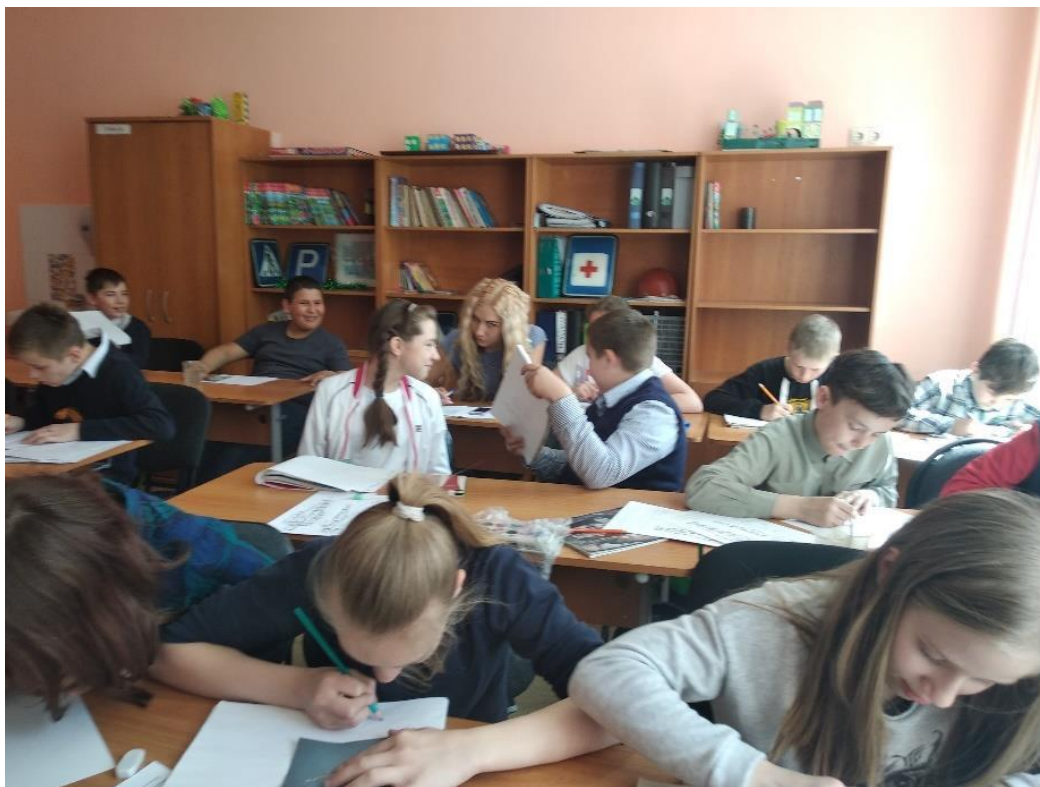
**Присутствовало учеников:** 20 человек

	Параметры	Комментарии
1.	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Третий урок в основной теме. Знакомство учащихся с оттиском. На этом занятии ученики на практике пробуют новую технику графики.
2.	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной план и замысел урока реализовать удалось. Все ученики успешно работают в заданном темпе и справляются с поставленным для них заданием. Возрастные и психологические особенности учащихся учтены в ходе проведения урока.
3.	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?	На этом уроке были небольшие отклонения, касаясь объяснения нового материала, он был дан ребятам в более сжатой форме, чем предполагалось по плану урока, тем не менее ребята получили необходимый уровень знаний. Это помогло сэкономить больше времени для практической работы.
4.	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Все задачи и цели урока были достигнуты. Ребята справились с поставленной целью, выполняли все рекомендации и требования, обращались за помощью ко мне, помогали друг другу.
5.	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Успех урока заключается в правильном планированию времени и сил учащихся и в коллективной помощи друг другу.

6.	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	На этом уроке количество наглядных пособий было сокращено, так как в основном ребятам для выполнения работы требовался только свой эскиз.
7.	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, ответственность, самостоятельность и др.)?	На этом уроке у ребят была очень большая активность и работоспособность, для них было очень увлекательно создавать отпечаток по своим эскизам. От них потребовалось усидчивость и аккуратность в выполнении работы. Они внимательно прислушивались к моим советам и требованиям.
8.	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	Проведенным уроком я довольна, мне удалось удержать дисциплину в классе, создать творческую рабочую атмосферу, но
		было очень сложно уделить время каждому ученику, ведь работа на занятии была очень кропотливая и каждый ученик хотел уделенного мною вниманию.
9.	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Это вполне логичное окончание серии уроков. Следующие уроки в учебном плане очень просто можно опустить.



## Приложение



**Экспертная карта самоанализа проведенных уроков**  
**Урок № 4**

**Педагог:** Золотухина Мария Сергеевна, ст. гр. АФ14-31Б

**Дата:** 25.05.2018г.

**Тема занятия:** «1. Силуэт как средство графики.

**2. Смешанная техника. Оттиск и силуэт как композиция.»»**

**Классы:** 5

**Возраст:** 11 - 12 лет

**Присутствовало учеников:** 20 человек

	Параметры	Комментарии
1.	Какое место этот урок занимает в теме, в системе уроков?	Заключительный урок по заданной теме. На данном занятии, дети знакомятся с историей возникновения силуэта, выполняют силуэт, создают небольшие матрицы использовать их как штамп для принта, на ранее выполненном силуэте.
2.	Удалось ли реализовать основной замысел и план урока? Какова общая оценка урока?	Основной план и замысел урока реализовать удалось. Все ученики успешно работают в заданном темпе и справляются с поставленным для них заданием. Возрастные и психологические особенности учащихся учтены в ходе проведения урока.
3.	Были ли на уроке отклонения от плана? Какие? Почему? Что делать в будущем при аналогичных отклонениях?	На этом уроке никаких неожиданных педагогических ситуаций не возникло.
4.	Совпали ли результаты урока с его целями и задачами?	Все задачи и цели урока были достигнуты. Учащиеся с интересом слушали о теме и правильно поняли, что от них требовал педагог в выполнении задания. Данное задание учащиеся выполняли с вдохновением. Ученики с энтузиазмом подошли к созданию эскизов основной работы, по ходу выполнения работы учащиеся задавали вопросы и советовались друг с другом и со мной.

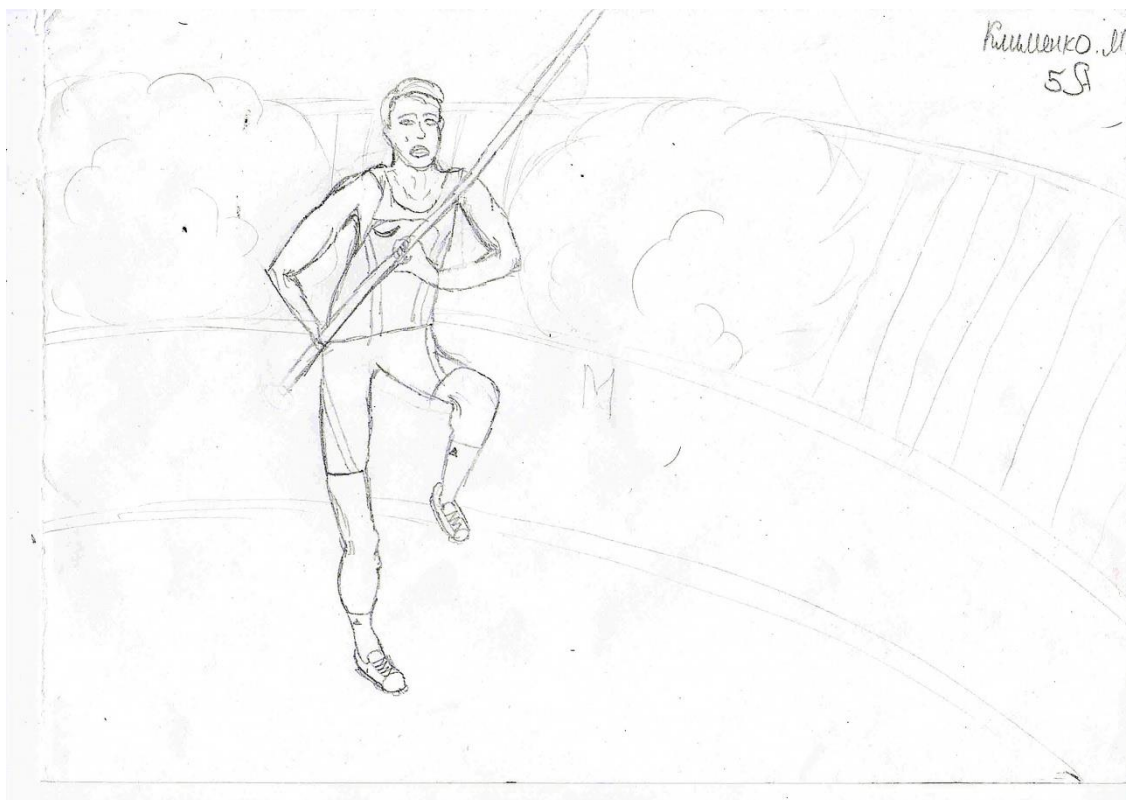
5.	Каковы причины успеха урока? Что относится к недостаткам урока?	Успех урока заключается к правильному планированию времени и сил учащихся и к коллективной помощи друг другу.
6.	Какие резервы (времени, наглядности) остались неиспользованными?	На этом уроке количество наглядных пособий было сокращено, так как в основном ребятам для выполнения работы требовался только свой эскиз.
7.	Как работали учащиеся на уроке (активность, работоспособность, мера их занятости, внимание, отношение к делу, ответственность, самостоятельность и др.)?	На уроке ребята работали с увлечением. Дисциплина была хорошей, не смотря на то, что ребята общались между собой, общей работе группы и мне, как педагогу это не мешало.
8.	Довольны ли своим поведением, стилем и методами проведения урока?	В общем, я довольна своим поведением и стилем проведения урока. На этом уроке я чувствовала себя более уверенно, чем на первом уроке.
9.	Что надо срочно исправить, изменить, дополнить на следующем уроке?	Внесения изменений в последующие уроки не требуется.

## Приложение





### 3.4. Детские работы



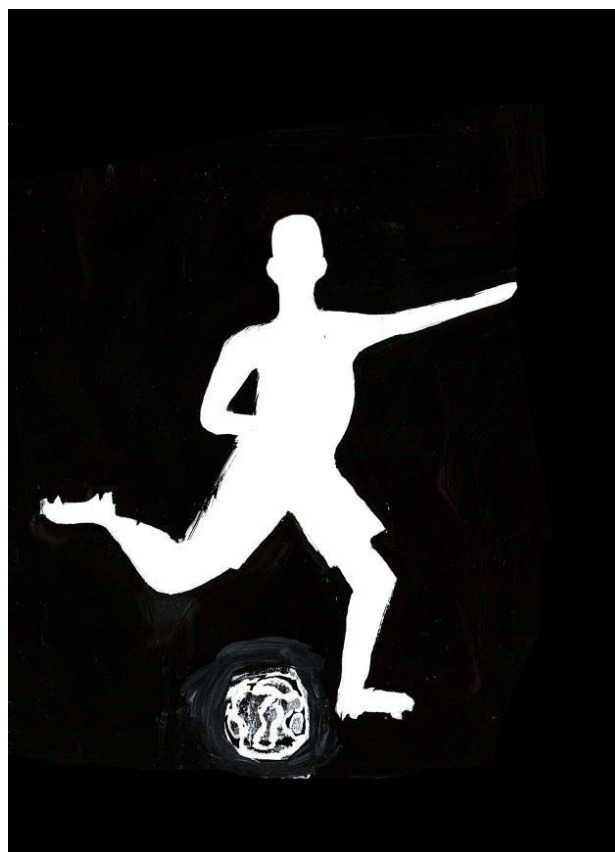
Эскиз спортсмена Вилкова Ильи, 5 «А»  
Эскиз спортсмена Клименко Михаила, 5 «А»



Силуэт, выполненный Расказчиковым Анатолием, 5 «А»



Оттиск Колмаковой Яны, 5 «А»



Работа в смешанной технике  
Фролова Никиты, 5 «А»

## **Заключение**

В рамках учебного проекта, мною разработано учебное задание по теме «Основы графики. Спорт». На уроках дети познакомились с понятиями графика, оттиск, силуэт, смешанная техника, а также с основами пропорций фигуры человека. Узнали, что такое зарисовки, и как они используются в работе с графикой. Выполнили графические зарисовки, оттиски, силуэты на тему спорта. Учебное задание предназначено для детей 12-14 лет и состоит из серии уроков. Оно направлено на знакомство детей с основами графики и формирование навыков последовательного ведения работы. Итогом всех занятий стала серия графических работ, выполненная с помощью разных техник.

Дипломный проект представляет собой графическую серию открыток, приуроченную к Универсиаде-2019. Работа призывает к формированию дружеских чувств и толерантных отношений, пропагандирует спорт, однако также нацелена своей мультипликационной стилизацией оживить во взрослом человеке маленького ребёнка.

Поскольку мы живём в эру технического прогресса, когда виртуальные послания всё больше вытесняют бумажные карточки, когда по телефону можно позвонить в любую часть света, послать смс-сообщение, которое через минуту достигает своего адресата. Поэтому сегодня старые поздравительные карточки воспринимаются как нечто необыкновенное, а коллекции, сохранившиеся у наших бабушек и дедушек, вызывают живой интерес и позволяют лучше узнать историю своей семьи, историю России и мира. Но самое удивительное, что история открытки, несмотря на всё вышеизложенное, не закончилась, а продолжает жить и развиваться, приобретая новые интересные формы.

В наше время все больше ценятся подарки, сувениры, открытки, сделанные своими руками, потому что в эти изделия вкладывается душа, эмоции. Это оригинально, модно, эксклюзивно.

Для меня открытка всегда была, есть и будет миниатюрными подарками создающими атмосферу праздника, выражающими отношение людей друг к другу, оставляющими в памяти наиболее важные события жизни. Несмотря на то, что открытка в век технического прогресса перестала быть единственным средством передачи информации, она по прежнему может быть интересной и востребованной, особенно в авторском исполнении.

## Библиографический список

- «Теория и методика преподавания изобразительного искусства» ОПД.Ф.4 Психология художественного творчества: учебно-методическое пособие к аудиторной и самостоятельной работе. Составитель: Вотякова Е.Е. Красноярск «СФУ» 2012
- Ампилогов О.К. Учебно-методическое пособие «Преддипломная подготовка». Красноярск «СФУ» 2012
- «Тематическое планирование», изобразительное искусство. Развернутое тематическое планирование по программе Б.М.Неменского 1-8 классы. Авторы: О.Я.Воробьев., Е.А.Плещук, Т.В.Андреев. Москва «Просвещение» 2012
- «Изобразительное искусство и художественный труд» Ю.А. Полуянова.
- Л.С. Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте» СПб.: Союз, 1997.-96 с.
- И. А. Лыкова. Дидактические игры и занятия - М. : Карапуз, 2009г.

## Ссылки на источники:

- <https://kopilkaurokov.ru/izo/procheeispolzovaniiedidaktichieskikhmaterialovnaurokakhizo>
- <https://www.mirpoz.ru/ru/publications/history/detail.php?BID=31&ID=1117>
- <http://www.vlasta-tula.ru/articles/show-22.htm>
- <http://www.mirpoz.ru/ru/publications/history/detail.php?BID=31&ID=1093>
- [https://krsk2019.ru/ru/pages/winter\\_universiade\\_krsk\\_2019](https://krsk2019.ru/ru/pages/winter_universiade_krsk_2019)



## ПРИЛОЖЕНИЕ

### 1. Универсиада 2019. Фирменный стиль



Фирменный стиль Универсиады 2019



Объявление о приеме заявок на конкурс факелоносцев Эстафеты огня Зимней универсиады-2019



Часы обратного отсчета  
Универсиады 2019



Красноярск - город, где пройдёт  
Универсиада 2019. По городу установили  
«хэштеги» Универсиады

### Виды спорта на Универсиаде 2019:

Биатлон, горнолыжный спорт, керлинг, лыжное ориентирование, лыжные гонки, сноуборд, фигурное катание на коньках, фристайл, хоккей, хоккей с мячом, шорт-трек.

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Сибирский Федеральный Университет  
Институт Архитектуры и Дизайна  
Кафедра «Рисунок, живопись и скульптура»  
Направление 44.03.01 Педагогическое образование  
Профиль 44.03.01.29 Изобразительное искусство  
Бакалавриат

- 1. Графическая серия открыток, выполненная в компьютерной графике**
- 2. Учебное задание для детей 12-14 лет (6-7 классы)**

Текстовая часть дипломного проекта

Дипломник: Золотухина М. С.  
Руководитель: доцент кафедры РЖиС Ганцов М. А.

Красноярск, 2018